

Høstgildet, 7. Oktober 1905.

Høstsang.

Marken er mejet, og Høet er høstet,
Kornet staar i Lader og Høet staar i Hæs,
Se Frugten er plukket, og Træet er rystet,
Og nu er vi hjemfærdig med det sidste Læs.

Røv vi Marken let,
er det gammel Ret:
Fuglen og den fattige skal ogsaa være møt

Rapsen er ude, og den skal vi skære,
rapper jer med Rapsen lad det bare gaa lidt rask;
og binder saa Kransen til Høstgudens Ære,
mej. min Kammerat, nu kommer Humlen sa' Per Brask.

Flet nu Korn i Krans,
Hurrah! hertillands
slutter Høsten altid med et Gilde og en Dans.

Loen er Balsal, vor Smed Musikanter,
Karle, hvorfor staar I der om Varerne i Flok?
Nej, skynd Jer og dans lad mig se I galant' er,
har vi ikke nysselige Pigebørn nok!
Henved to til Mands,
Hurrah! her tillands
slutter Høsten altid med et Gilde og en Dans.

For Kvinden

Sparsomt i Norden vi Blomster finde,
Farven er b'eg og kun svag deres Duft;
Blomsten hos os er den dejlige K. inde,
frodigst hun gror i den nordiske Luft.
Hende vi elske. mens Hjertet det slaar;
hende vi prise, mens Læben formaar.
Lokkerne bløde og Væksten den slanke.
Klang i sin Stemme og Snilhed i Blik,
Ild i sit Hjerte og Renhed i Tanke.
det hun i Arv efter Moderen fik.

Nogle Maaske til Dels personlige Indtryk

Fra
Komedi paa Jydske Asyl

Den 21' og 22' Februar 1914

[Med Slutningsord paa Skuespillernes Vegne fra Forfatteren, der tillige tillader sig høfligt at opfordre alle til at synge kraftigt med, navnlig paa Omkvædet, idet han samtidig udtaler et beskedent Haab om, at Visen maa „gaa“, selv om den hist og her har lidt for mange „Fødder.“]



Mel: Krillevillevitbombom,

Jeg digter ej som Erik Bøgh
Krillevillevitbombom
Gud fri os dog for den Slags Møg.
Krillevillevitbombom
Den Kunst er s'gu alt for fin
Krillevillevillevitbombom
for saa'en en Fattighushjerne som min.
Krillevillevitbombom.

Det første Stykke — naa, ja, ja!
Krille o. s. v.
var vist desværre saa la - la,
Krille o. s. v.
at hvis man ej var venlig stemt,
Krille o. s. v.
Man egentlig fandt det temli' slemt.
Krille o. s. v.

I Grunden er det ret pikant,
Krille o. s. v.
og der er mange Ting iblandt
Krille o. s. v.
som gør at man maa tænke paa,
Krille o. s. v.
om man skal gøre ligesaa.
Krille o. s. v.

Moralen af det er, jeg tror,
Krille o. s. v.
at har du Lyst: Værs'go, saa mor'
Krille o. s. v.
dig bare lidt, min gamle Ven,
Krille o. s. v.
der kommer nok en Dag igen!
Krille o. s. v.

Nej maa jeg bede om den „den Smaa“
Krille o. s. v.
det er da no'et man kan forstaa
Krille o. s. v.
Hun er saa sød, at jeg ku' ha'
Krille o. s. v.
særdeles Lyst til at være Papa.
Krille o. s. v.

Den Lyst den taber jeg dog snart,
Krille o. s. v.
saa snart jeg ser hendes Kontrapart
Krille o. s. v.
Kun er Frk. Grethe noget buh!
Krille o. s. v.
som om hun ingen havde kysset endnu.
Krille o. s. v.

I Skoletiden lærte man,
Krille o. s. v.
at Holland var et renligt Land.
Krille o. s. v.
Det viser ogsaa Stine os:
Krille o. s. v.
hun fejer, pudser, støver los!
Krille o. s. v.

Intrigen er Skam noget Pjat
Krille o. s. v.,
den lille Datter er et Skvat,
Krille o. s. v.
det Hele er en Vælling — men
Krille o. s. v.
vi har — trods alt — Hr. Ellingsen.
Krille o. s. v.

Ja, han er god og liver op
Krille o. s. v.
i Strandings tykke, dovne Krop
Krille o. s. v.
Og naar saa Fasmer viser sig,
Krille o. s. v.
Af Glæde henrykt fniser jeg.
Krille o. s. v.

Endnu jeg syn's vi mindes bør
Krille o. s. v.
Suffleur. Suffleuse og Regisseur.
Krille o. s. v.
Den sidste er en nyttig Ting,
Krille o. s. v.
han sæder kun og si'er Dingeling
Krille o. s. v.

For Flere var det en Debut.
Krille o. s. v.
Man haaber dog, at vor Menu
Krille o. s. v.
kan maale sig med den, som De
Krille o. s. v.
nu sidder fedt og fraadser i.
Krille o. s. v.

Og hvis vor Hensigt vi har naaet,
Krille o. s. v.
Saa de, naar De herfra er gaaet
Krille o. s. v.
vil glædes over, hvad De saa,
Krille o. s. v.
saa skal saa mange Tak De faa.
Krille o. s. v.

017-047

Jydske Asyls Teater.

Fredag d. 28' Marts 1924 Kl. 7 Aften.

Intrigerne.

Sangspil i 1 Akt af C. Hostrup.

PERSONERNE:

Præsten.

Augusta, hans Datter.

Frk. Lundberg, hans Svigerinde.

Skolelærer Sørensen.

Krigsraad Richter.

Hellebæk, theologisk Kandidat.

(Handlingen foregaar i en Præstegaard paa Sjælland.)

I Pensionatet.

Sangspil i 1 Akt.

PERSONERNE:

Natalie Ørbæk, Enkefrue.

Kamilla, hendes Datter.

Frk. Lydia Balle.

Ingolf Jokumsen, Revisor.

Adonis Hansen, Digter.

Frits Bang, Student.

Albert Høst, cand. jur.

En Pige.

} I Fru Ørbæks
Pensionat.

(Handlingen foregaar i Fru Ørbæks Pensionat.)

097-048



VED HØSTFESTEN

paa

Sindssygehospitalet ved Aarhus

Den 12 Oktober 1912.





Høstsang.

Melodi: Jylland mellem tvænde Have.

Vi til Høstfest hid er stævnet
skønt vi ikke alle trak
just i Læsset efter Evne,
men vi møder med vor Tak,
Tak til dem der glad tog fat
for at :! bjerge Somrens :! Skat.

Høsten den kan stundom være
for en Høstmand saare trist,
men Taalmodighed du kære
overvinder alt tilsidst,
vi Erfaring fik iaar
saadan :! vist det altid :! gaar.

Regn og Rusk og fler Slags Byger
det var, hvad man saa en Tid,
dog ej Høsten derfor ryger
taber bare i Værdi;
Bonden mærker ikke det
Kursen :! den vil stige :! lidt.

Christjan kigged efter Solen,
mon ej snart den kommer frem,
eller er den rejst til Polen,
og der glemt af Amundsen,
ku' man ej ha' spurgt derom,
da han :! her til Egnen :! kom.

Høsten den er ikke mere,
hvad den var i fordums Tid,
Klang af Le'r der kunde skære
hvert et Straa den fo'r forbi,
kun Maskiner nu man ser
hører :! ingen stryge :! Le'r.

Ære være I som bragte
Korn og Hø i Hæs og Hus,
Eders Arbejd vil vi agte,
fyld nu glade Eders Krus;
Eders Skaal vi drikke vil
raabe :! et Hurra - a :! dertil.

VED HØSTFESTEN

paa

Sindssygeanstalten ved Aarhus

Den 12 Oktober 1907.



Høstsang:

Marken er mejet, og Høet er høstet,
Kornet staar i Lader og Høet staar i Hæs,
Se Frugten er plukket, og Træet er rystet,
Og nu er vi hjemfærdig med det sidste Læs;
 Rev vi Marken let,
 Er det gammel Ret,
Fuglen og den Fattige skal ogsaa være møt.

Rapsen er ude og den skal vi skære,
Rapper jer med Rapsen lad det bare gaa lidt rask;
Og binder saa Kransen til Høstgudens Ære,
Hej! Kammerat, nu kommer Humlen sa' Per Brask;
 Flet nu Korn i Krans,
 Hurra! hertillands
Slutter Høsten altid med et Gilde og en Dans.

Loen er Balsal, vor Smed Musikanter,
Karle, hvorfor staar I der om Varerne i Flok?
Nej, skynd Jer og dans lad mig se I galant' er
Har vi ikke nyskelige Pigebørn nok!
 Henved to til Mands,
 Hurra hertillands
Slutter Høsten altid med et Gilde og en Dans,

For Kvinden:

Sparsomt i Norden Blomster vi finde
Farven er bleg og kun svag deres Duft,
Blomsten hos os er den dejlige Kvinde
Frodigst hun gror i den nordiske Luft;
Hende vi elske, mens Hjertet det slaar,
Hende vi prise, mens Læben formaar;
Lokkerne bløde og Væksten den slanke,
Klang i sin Stemme og Mildhed i Blik,
Ild i sit Hjerte, og Renhed i Tanke,
Det hun i Arv efter Moderen fik.



Koncerten i Jydske Asyls Have

Fredagen den 23 August 1907 fra Kl. 3 — 5.

Musikprogram:

(Musikdirektor L. Makwarth.)

- | | | |
|-------|--|---------------|
| 1. | Kronprins Christians Honnørmarche | I. Andersen. |
| 2. a. | „Danmark“ Sang | Kjerulf. |
| | b. „Jeg elsker Dig Jydernes gamle Land“ Sang | Enna. |
| 3. | Introduktion og Brudekor i Op: „Lohengrin“ | Wagner. |
| 4. | Ballzirenen Vals i Op: „Den glade Enke“ | Léhar. |
| 5. | Udtog af „Regimentets Datter“ | Donizetti. |
| 6. | La Kraquette | Clerice. |
| ○ | | |
| 7. | Fredericia Sejersreveille | Schmidt. |
| 8. | Potpourri af „Corneilles Klokker“ | Planquette. |
| 9. | „Quand l'amour meurt“ Vals | Cremieux. |
| 10. | Petite Tonkinoise | Crestine. |
| 11. | Quadrille af Oprt: „Røverne“ | Offenbach. |
| 12. | Aarhus Tappenstreg | C. C. Møller. |

KONCERT.

I JYDSKE ASYLS HAVE TIRSDAGEN DEN 22 JULI 1919

FRA KL. 4 -- 6 EM.

Program:

(Musikdirektor Kaalund.)

- | | |
|---|---------------|
| 1. March | Reckling. |
| 2. Divertissement af Op. Preciosa | Weber. |
| 3. Den lille Toreadi — da — dor | Nelson. |
| 4. Det var mørkt, det blev lyst | Haris. |
| 5. Fædrelandssang | Carl Nielsen. |
| 6. Quand Madelon (fransk March) | Robert. |
| <hr/> <hr/> | |
| 7. Potpourri af danske Sange | Lincke. |
| 8. Honolulu | Leightons. |
| 9. Tiden skal gaa med noget | Regni. |
| 10. Menuet af „Drot og Marsk“ | Heise. |
| 11. Sikke han kan | Rygaard. |
| 12. Champagne Galop | H. C. Lumbye. |

097-052

Jydske Asyls Teater.

Onsdagen d' 29' Novb. 1922 Kl. 7 Aften.

Abekatten,

Vaudeville i 1 Akt

af

Johanne Louise Heiberg.

Personerne:

Iversen

Margrethe, hans Broderdatter

Frøken Sørensen, hans Husholderske

Ole, i Iversens Tjeneste

Linddal, juridisk Kandidat.

(Handlingen foregaar i Iversens Hus i Pile-Alléen paa Frederiksberg.)

097-053

Jydske Asyls Teater.

Den 30' og 31' Januar 1925 Kl. 7 Aften.

„Paa Krigsstien“.

Farce i 1 Akt

af WILLIAN.

Personerne:

Fru Thilde, Indehaver af en Blomsterforretning Anna Kjær
Frk. Rosa, hendes Niece, Jenny Holm
Obersten Olaf Raahauge-Askegaard
Løjtnanten Carl Christensen
Sergenten Sigvard Estrup
Menig Nr. 19 Albert Kaae

Handlingen foregaar i Fru Thildes Blomsterforretning.

Jydske Asyls Teater.

Freitag den 24' November 1933 Kl. 7 Aften.

Marens Kyllinger

Lystspil i 1 Akt af ELLEN REUMERT.

PERSONERNE:

Søren Hansen, Gaardejer Hr. Jørgen Mørk Secher
Maren, hans Kone Fru Gjertrud Harding
Lise, Tjenestepige Frk. Vibeke Neergaard
Biskoppen Hr. Frits Busch
Præstefruen Fru Anna Gulstad

KONCERT.

Jydske Asyl.

LØRDAG DEN 28' JULI 1923 KL. 7 AFTEN.

Operasanger Jørgen Lindahl
(Accompagnatrice: Frk. Dorthea Bruun.)

PROGRAM.

Ellsabeth Meyer: Lærken.
Gade: „Farvel lille Grethe“.
Hornemann: Hjemlige Toner.

Kelløtter: Et gammelt Minde.
Rygaard: Røde Roser.
Worsing: Sommersang.

Sange og Viser til Luth.

0977-056

VED HØSTFESTEN

paa

Sindssygeanstalten ved Aarhus

Den 15 Oktober 1910.



Nr. _____

Jydske Asyls Trykkeri.



Mel: Jens Vejmand.

Hvem sidder der ved Børdet
og er saa glad i Sind,
ta'r godt til sig af Fo'ret
og har sit Smil paa Kind —
Det er saamænd (Kri)'s'ian Avlskarl,
han Høsten nu har endt.
Han Slid og Slæb har døjet;
men Arbejdet er „kendt“.

Til Hjælpere han havde
af raske Mænd en Flok;
men nu de er „medtavne“
Ak, vist! de har faa't nok.
Om mer' de er i Live?
Jeg ikke kender sligt.
Vi tænker paa med Kvide
deres maaske Endeligt.

Mel. Af Jeanette.

M — e — n — !

Nej, se! der sidder jo min S'æl af Holdet,
Rasmus Peter, Andersen og fler.

Jo, og Skals er altid med, hvor der bli'r soldet.
Soldet „møjet“, altid hvor den skær,
vi ser — Gaard'ns Per:
Han er meget mer end kjær.
Naa, raske Mænd er altid dem vi bedst kan li',
og dette holder alle Piger med mig i,
for kun med dem de saadan rigtig morer sig,
og det var det, de i Aften sku' med dig og mig.

Hur - ra - a - a !

Derfor alle Svende meid Jer nu til Holdet
Arbejds - holdet her til „Festeri“.
Pigerne skal drejes rigtig rundt paa „Gol'et“
Svinges vældig, li' saa de kan skri'
Nej, skri! lille Pi'!
Det kan „pæne Folk“ ej li'.
Saa bli'r vort Gilde som Forvalter Lund han vil,
det skulde blive — ja, os alle Glæde til,
og saa vor Høst først rigtig er tilendebragt,
Vi raaber derfor Hurra nu af al vor Kraft.

Hur - ra - a - a !

KONCERT

I JYDSKE ASYLS HAVE MANDAGEN DEN 24 JULI 1911

FRA KL. 4 — 6.

MUSIKPROGRAM:

(Musikdirektor L. Makwarth.)

- | | |
|--|----------------|
| 1. Grev Zeppelins March | TEIKE. |
| 2. „Chagrin d'amour“ Vals lento | NOBEL ROEDE. |
| 3. „Paa Kryds og Tvers“ Potpourri | BOHLMANN. |
| 4. „Hobomoko“ | REEVES. |
| 5. Vals af „Greven af Luxemburg“ | LEHAR. |
| 6. „Guldklumpen“ Skottisch | V. JØRGENSEN. |
| <hr/> | |
| 7. Potpourri af danske Soldatersange | CARL HANSEN. |
| 8. „Kukkeren“ amerikansk Sangvals | FLYNN. |
| 9. Regnbuen | WENDRICK. |
| 10. Japansk Lanternedans | YOSCHITOMO. |
| 11. „Den hvide Negerpige“ Skottisch | GOTTSCHALKSEN. |
| 12. Aarhus Tappenstreg | C. C. MØLLER. |



Koncerten i Jydske Asyls Have

Fredagen den 23 August 1907 fra Kl. 3 — 5.

Musikprogram:

(Musikdirektør L. Makwarth.)

1. Kronprins Christians Honnørmarche I. Andersen.
2. a. „Danmark“ Sang Kjerulf.
- b. „Jeg elsker Dig Jydernes gamle Land“ Sang Enna.
3. Introduktion og Brudekor i Op: „Lohengrin“ Wagner.
4. Ballzirenen Vals i Op: „Den glade Enke“ Léhar.
5. Udtog af „Regimentets Datter“ Donizetti.
6. La Kraquette Clerice.

-
7. Fredericia Sejersreveille Schmidt.
 8. Potpourri af „Corneilles Klokker“ Planquette.
 9. „Quand l'amour meurt“ Vals Cremieux.
 10. Petite Tonkinoise Crestine.
 11. Quadrille af Oprt: „Røverne“ Offenbach.
 12. Aarhus Tappenstreg C. C. Møller.

Julesang.

Melodi: Højt fra Træets gr. Top.

Atter er det blevet Jul.
 Det vi alle kender!
 Og paa Bordet er der Sul,
 Rødkaal og Rødbeder.
 Grøden dér med Smørret i
 Har af Mandler hele ti!
 Flæskestegen kommer,
 Syltede Blommer!

Æblekagen kommer snart,
 Kaffe, Pebernødder,
 Sirupskager nu saa rart,
 Kage med Korenner!
 Brystsukker er ogsaa her.
 Chokoladestænger der,
 Herlig Julespise!
 Julen vil vi prise!

Juletræet pyntet er
 Med Flag og Guirlander.
 Julelys paa Grene her!
 Vi gaar i Juletanker,
 Synger her den Julesang,
 Gaar da rundt endnu en Gang,
 Mens Stjerneaster lyser,
 Stuen helt oplyser.

Og vi gaar og ser os om.
 Hvad er der for neden?
 Mange Pakker viden om!
 Engle er for oven!
 Her en Pose Æbler saa,
 Som vi senere skal faa!
 Glæde er til Stede,
 Rigtig Juleglæde!

097-060

Bespisningskontoen
til
Sindssygeanstalten ved Aarhus.

Anstaltens Høns have i Maaned afgivet til

Brug i Husholdningen:

..... Snese Æg á Øre Kr. Øre

Sindssygeanstalten ved Aarhus d.

190 .